

AVVENTO CON LA MUSICA - PILLOLE ORGANISTICHE DICEMBRE 2024

1 DICEMBRE

Lorenzo Perosi: “Pezzo per organo sul -Creator alme siderum-” (Benigno Creatore degli astri)

Lorenzo Perosi, ammirato e ben voluto da molti compositori a lui contemporanei (Mascagni, Puccini, Massenet), diventa a soli 26 anni Direttore perpetuo della Cappella Musicale Pontificia. È noto per aver dato vita alla riforma della musica sacra poi detta musica cecilian, la quale si liberava di troppe ornamentazioni e si riportava ad una musica semplice che aveva come modello il canto gregoriano, e anche per la sostituzione dei cantanti evirati con i pueri dalle voci bianche. Perosi era affetto da “delirio schizofrenico con sdoppiamenti di personalità” ma nonostante tutto la sua musica desiderava parlare a tutti rispettando l’adesione intima per ciò che accadeva nel rito. Spesso nelle sue composizioni, come quella che ascolterete, vengono citati motivi tratti dal canto gregoriano. In questo caso si tratta “Del Creator alme siderum” proprio del periodo dell’Avvento.

8 DICEMBRE

J.S. Bach: Wachet auf, ruft uns die Stimme (Svegliatevi, la voce ci chiama)

In questo Avvento vi verranno presentati tre Corali dell’Avvento di J.S. Bach. Il corale di oggi è appartenente alla raccolta dei “Sei Corali Schübler”, i quali sono delle trascrizioni organistiche dello stesso Bach di propri brani per voce e strumenti tratti dalle cantate sacre. Nella maggior parte di questi Corali, Bach adotta la forma del “trio organistico”, vale a dire che una melodia viene affidata ad una mano su una tastiera, un’altra viene eseguita su una tastiera diversa e una terza è affidata al pedale. La melodia portante è il Corale d’Avvento luterano (cantus firmus) che viene affidata in maniera riconoscibile all’orecchio ad una delle tre voci in questione.

15 DICEMBRE

J.S. Bach: Nun komm der Heiden Heiland (Vieni ora Salvatore delle genti)

Il testo di questo corale è la traduzione, opera di Lutero, dell’antico inno *Veni Redemptor gentium*, scritto da Sant’Ambrogio per il tempo di Avvento e Bach ne sottolinea con delle figure musicali molte parole di questo testo. Il corale appartiene alla raccolta dei “18 Corali di Lipsia”, in cui Bach raccolse negli ultimi anni della sua vita alcune delle sue più significative composizioni, scritte anche parecchi anni prima. La melodia del Corale luterano d’Avvento, viene presentata nella voce superiore e riccamente ornata (abbellita) accompagnata da un moto continuo al pedale che ci fa immaginare il moto del cammino verso l’Avvento del Salvatore. Anche questo corale è nella forma di un trio, in cui ogni voce viene affidata ad una mano diversa o al pedale.

22 DICEMBRE

J.S. Bach: Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter (Vieni Gesù, dal cielo sulla terra)

Il corale di oggi è appartenente anch'esso alla raccolta dei "Sei Corali Schübler", i quali sono delle trascrizioni organistiche dello stesso Bach di propri brani per voce e strumenti tratti dalle cantate sacre. La Cantata sacra da cui prende vita questo corale ha un altro nome e non ha nulla a che fare con l'Avvento ma Bach, come aveva fatto anche in altre occasioni, ha adattato il testo di un altro corale, riservato all'Avvento, alla linea melodica del corale in questione. Dal carattere festoso e giubilare giungiamo alle porte del Natale.

29 DICEMBRE

M. Reger: Pastorale op. 59

Uomo profondamente religioso, come il suo adorato Johann Sebastian Bach, Max Reger fu uno dei più fecondi compositori tedeschi di musica organistica. Appartenente alla generazione a cavallo tra XIX e il XX sec, si rifaceva all'arte e alle forme bachiane con armonie post-romantiche, intrise di cromatismo e ampiezza eccessiva dei propri lavori. Reger è però anche noto per le sue reazioni piuttosto offensive alle critiche ricevute. Ciò non toglie nulla alla bellezza di questa sua pastorale, propria per questo periodo natalizio.