

PILLOLE D'ORGANO - GENNAIO 2025

5 GENNAIO

J.S. Bach: Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter (Vieni Gesù, dal cielo sulla terra)

Il corale di oggi è appartenente anch'esso alla raccolta dei "Sei Corali Schübler", i quali sono delle trascrizioni organistiche dello stesso Bach di propri brani per voce e strumenti tratti dalle cantate sacre. La Cantata sacra da cui prende vita questo corale ha un altro nome e non ha nulla a che fare con l'Avvento ma Bach, come aveva fatto anche in altre occasioni, ha adattato il testo di un altro corale, riservato all'Avvento, alla linea melodica del corale in questione. Dal carattere festoso e giubilare giungiamo alle porte del Natale.

12 GENNAIO

Luigi Bottazzo: Postludio in re maggiore

Bottazzo è stato un organista e compositore di Padova a cavallo tra l'800 e il '900 che perse la vista da bambino per un incidente. Il suo stile è chiaro e lineare, vicino al classicismo settecentesco. Il postludio è una composizione eseguita alla fine della funzione religiosa.

19 GENNAIO

A.P. François Boëly: Grand- Choeur

Boëly, nativo di Versailles, nonostante appartenga al periodo romantico, si dimostra un compositore del classicismo. Grand- Choeur indica, per l'organista, un'istruzione per la definizione del colore e dell'intensità del suono del pezzo che risulta in italiano come "organo pieno" ovvero un suono forte e pieno.

26 GENNAIO

C.H. Rinck: Postludio in do minore

Rinck è un compositore a cavallo tra il classicismo e il romanticismo. Organista presso Darmstadt, riprende la tradizione di Bach e ci propone dei Postludi per la conclusione della Messa di carattere improvvisativo e imitativo.