

PILLOLE D'ORGANO OTTOBRE 2025

LE TRASCRIZIONI

5 OTTOBRE: AVE MARIA DI CHARLES GOUNOD

La sua struttura musicale è frutto di una fusione tra il genio di Johann Sebastian Bach e l'ispirazione di Charles Gounod. Nel 1859, Charles Gounod sovrappose una melodia vocale con testo della preghiera latina Ave Maria al celebre Preludio in do maggiore di Bach, tratto dal I Libro del "Clavicembalo ben temperato". L'Ave Maria di Gounod è stata adattata per vari strumenti, tra cui violino, chitarra, quartetto d'archi e pianoforte. La versione per violino e pianoforte è particolarmente popolare, ma esistono anche arrangiamenti per orchestra e coro.

12 OTTOBRE: AVE MARIA DI FRANZ SCHUBERT

La celeberrima Ave Maria, composta per pianoforte e voce femminile nel 1825 da Schubert, in realtà ha origine dal poema epico "La Signora del Lago" del poeta scozzese Walter Scott e il suo nome originale è "Terzo canto di Ellen: Inno alla Vergine". È l'invocazione alla Vergine da parte della protagonista, Ellen Douglas, che nascosta in una grotta la implora della sua protezione. Nel corso degli anni venne sostituito il testo originale con la preghiera latina Ave Maria, il quale l'ha collocata in una posizione controversa nell'ambito delle celebrazioni liturgiche visto il suo uso improprio e la sua origine profana.

19 OTTOBRE: ARIA SULLA QUARTA CORDA

L'Aria sulla quarta corda è l'arrangiamento per violino e pianoforte che il celebre violinista tedesco August Wilhelmj ha fatto del secondo movimento della Suite n. 3 di J. S. Bach. La riorganizzazione di Wilhelmj permette di suonare la melodia interamente sulla corda di SOL, la quarta corda del violino, da cui deriva il soprannome di Aria sulla quarta corda. È molto nota per essere stata scelta come colonna sonora di tutti i programmi televisivi di Piero Angelo.

26 OTTOBRE: PANIS ANGELICUS DI CESAR FRANCK

Cesar Franck è ricordato soprattutto per il suo Panis Angelicus, che è stato registrato centinaia di volte ed è ancora eseguito frequentemente in tutto il mondo. Sebbene noto principalmente come brano a sé stante, esso fu incluso da Franck anche nella sua Messa a tre voci. La linea melodica è cantata da un tenore solista, accompagnato delicatamente dagli archi e dall'organo. L'inno riflette il mistero dell'Eucarestia, riferendosi a Cristo come il "Pane degli Angeli", un riferimento alla sua natura divina e alla sua presenza nel sacramento.