

1 FEBBRAIO

J.S. Bach: Preludio in do Maggiore dal I Libro del Clavicembalo ben temperato

Il Clavicembalo ben temperato è una raccolta di due libri contenente ciascuno 24 Preludi e Fughe che attraversano in coppia tutte le tonalità maggiori e minori. Bach dedicò questa raccolta espressamente sia all'educazione "della gioventù desiderosa di imparare", sia "al diletto di coloro che sono già provetti in questo studio". Nonostante la traduzione del titolo tedesco venga associata al clavicembalo, quest'opera è rivolta alla Klavier ovvero alla tastiera che poteva essere anche l'organo. Il *Preludio*, piuttosto famoso, è caratterizzato più che da una vera e propria linea melodica da una melodia di accordi.

8 FEBBRAIO

R. Wagner: Marcia nuziale (Coro nuziale III Atto dall'opera Lohengrin)

Lohengrin è un'opera romantica di Richard Wagner basata su leggende medievali e in particolare su quella del Santo Graal. Lohengrin, uno dei Cavalieri del Graal, sposa Elsa di Brabante a condizione che non gli chieda mai il suo nome ma Elsa non può trattenersi dal chiedergli il suo nome e Lohengrin dopo averle rivelato la sua identità la lascia. Questo coro viene comunemente associato come Marcia nuziale per l'entrata della sposa durante le nozze.

15 FEBBRAIO

J.S. Bach: Preludio in do minore dal I Libro del Clavicembalo ben temperato

Il Clavicembalo ben temperato è una raccolta di due libri contenente ciascuno 24 Preludi e Fughe che attraversano in coppia tutte le tonalità maggiori e minori. Le finalità didattiche vanno ben oltre l'interesse tecnico, perché i preludi esemplificano i diversi tipi di composizioni per tastiere del tardo Barocco. Il *Preludio* si svolge attraverso un disegno a moto perpetuo dall'incedere caldo ed irruento. Sul finire del pezzo intervengono, con carattere di cadenza e di recitativo, passaggi in *Presto*, in *Adagio* e in *Allegro*, didascalie segnate da Bach stesso.

22 FEBBRAIO

F. Mendelssohn: Marcia nuziale (da Sogno di una notte di mezza estate)

Sogno di una notte di mezza estate, musiche di scena per l'omonima commedia shakespeariana, composto da Mendelssohn nel pieno della sua maturità è da molti considerato il suo capolavoro più grande. Il settimo brano è la famosissima *Marcia nuziale* scritta per il matrimonio di Teseo e Ippolita. Si tratta di un brano stupendo nel quale si uniscono in un modo assolutamente irripetibile lo splendore dell'orchestra romantica, la ricchezza e la sontuosità dell'armonia e un'impareggiabile semplicità.